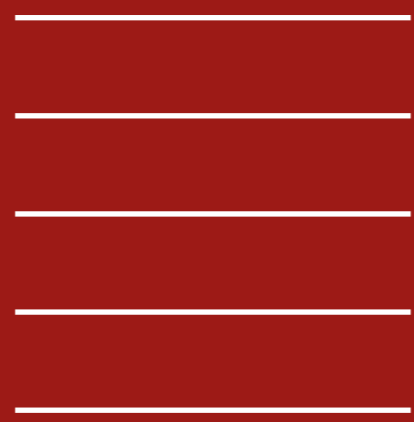


subtilis & Le Concert
d'Astrée

Emmanuelle Haïm



Nous allons donner à percevoir les nuances et la sensibilité de la musique baroque, avec beaucoup de liberté et de fantaisie.

Toute la puissance-baroque,
tout le savoir-émouvoir du
Concert d'Astrée s'expriment !

"La rigueur vient toujours à bout de l'obstacle."

A black and white portrait of Emmanuelle Haïm, a woman with curly hair, looking slightly to the right. The image is dimly lit and serves as the background for the text.

Emmanuelle Haïm

Un souffle
baroque
sur
notre
époque.

≡ Le Concert d'Astrée



«Il était temps d'assumer concrètement ses rêves, d'arracher chaque seconde à l'éternité.»

Ces mots empruntés à Mathias Malzieux («Une sirène à Paris» - Albin Michel) sonnent et résonnent extraordinairement avec ce que sont l'existence et le parcours musical d'**Emmanuelle Haïm**.

Depuis toujours elle (s')impose les conditions pour pouvoir partager sa passion-baroque. Son savoir-émouvoir à nul autre pareil, vient de cette maîtrise et de cette connaissance absolue de l'univers baroque, ses nuances ses subtilités qu'elle étudie encore quotidiennement. C'est là qu'elle va puiser autant l'excellence que la fantaisie qui font de chacune de ses apparitions un «fabuleux-instant» baroque.

Sur tous les fronts : interprétation, direction, transmission, **Emmanuelle Haïm** joue une partition inédite, avec énergie, intelligence du texte musical et juste ce qu'il faut d'une élégante excentricité pour nous faire traverser l'œuvre.

Traverser l'œuvre baroque

Emmanuelle Haïm consacre chaque seconde de son existence à la musique et son partage. Elle s'affranchit de toute limite pour servir et ouvrir aux mondes la musique baroque. Elle ne dirige pas les musiciens. Elle est pour chacun d'eux un «écran». Elle respire avec eux, dans une forme de coopération permanente.

Coopérer : faire œuvre commune. Impulser. Insuffler la vie à ce qui est inanimé... Audacieuse et surtout engagée pleine de maîtrise et de poésie, **Emmanuelle Haïm** concentre et porte la puissance-baroque comme nulle autre. À la tête du Concert d'Astrée qu'elle a fondé en 2000, ou Cheffe invitée elle conduit avec ardeur et d'une main toujours assurée un fabuleux souffle baroque sur les plus grandes scènes internationales et sur notre époque.

2000 Fonde Le Concert d'Astrée. 2003 «Ensemble de l'année» aux Victoires de la musique classique. 2004 Résidence à l'Opéra de Lille. 2007 Emmanuelle Haïm est la première femme à diriger au Chicago Lyric Opera. 2007 Emmanuelle Haïm dirige pour la première fois le Philharmonique de Berlin. 2009 Le disque «Lament» reçoit le Prix du «Meilleur enregistrement de l'année aux Victoires de la musique classique». Cinq fois Premier prix du Conservatoire de Paris, Emmanuelle Haïm est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres, Officier de l'ordre national du Mérite, membre d'honneur de la Royal Academy of Music de Londres et membre de l'Académie Royale de Musique de Suède.



Écouter et regarder le Concert d'Astrée emment par sa fondatrice et directrice musicale est une expérience d'une sensibilité à nul autre pareille. L'habileté, les intuitions que nous lance le Concert d'Astrée nous amènent à traverser, à voyager à travers... la partition. C'est elle, son respect, son interprétation scrupuleuse qui est au cœur de la démarche entreprise depuis plus de 20 années par l'ensemble musical, sur toutes les scènes du monde.

Emmanuelle Haïm veille à préserver, cultiver la partition baroque. Elle vit pour donner à entendre sa rigueur et sa poésie. La voir «diriger» les musiciens et d'ailleurs, les guider, les diriger d'un regard et d'un geste sûr et habile permet de comprendre cela.

Donner à entendre l'imperceptible

À chaque concert, chaque rencontre, sur scène, en fosse ou auprès de collègues dans le cadre des actions de médiation culturelle ou la nuit d'été, Emmanuelle Haïm se met au service de la musique et plus encore du public qui n'aime rien tant que d'entendre et de pouvoir regarder quelque chose qui attire son imagination.

Aussi, tel un conte-pied, si le Concert d'Astrée puise dans le répertoire baroque, c'est pour servir une démarche anticipatrice et visionnaire. Emmanuelle Haïm est une incroyable contesse d'illusions, audacieuse et courageuse. Elle se laisse connaître mesure, les sens, ses mots de Léonard de Vinci : «La rigueur vient toujours à bout de l'absolu».

Sur tous les fronts : interprétation, direction, transmission, Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée jouent une partition inédite, parce que ce qui compte avant tout c'est insuffler la vie à ce qui est inanimé parce que le monde, et notre époque, ont besoin de rigueur, de fantaisie et que la musique baroque est tout à la fois.



L'incarnation de la rigueur et de la fantaisie baroques.





Un
souffle
baroque
sur
notre
époque.

Un
souffle
baroque
sur
notre
époque.

Un
souffle
baroque
sur
notre
époque.

Un
souffle
baroque
sur
notre
époque.